



Conférences 2024-2025

Amis du Musée de Valenciennes

CONSERVATOIRE Salle Debussy Valenciennes

2ème JEUDI du mois - 15H

ADHERENTS 5€ - NON ADHERENTS 7€ - ETUDIANTS 2€

Le paysage "durable": art et nature

- 28/9 SAMEDI 28 SEPTEMBRE : Conférence hors cycle - Maison des Associations - 15H
Dévotion religieuse et autres préoccupations des valenciennois à la fin du Moyen Age : témoignage des enseignes de plomb livrées par l'archéologie
ARNAUD TIXADOR : responsable du service archéologique de Valenciennes
- 10/10 Paysages durables: une invitation à changer de regard
MARIEKE LAFFINEUR: médiatrice culturelle du Musée des Beaux-Arts de Valenciennes (en collaboration avec HELENE DURET, directrice du Musée La Piscine de Roubaix) et BENOIT GALLET : chargé de mission territoriale au conservatoire d'espaces naturels des Hauts de France
- 14/11 La forêt magique, un être vivant qui fascine les artistes
REGIS COTENTIN : responsable de l'art contemporain au Palais des Beaux-Arts de Lille
- 12/12 Visions de Jérusalem - Représentation urbaine et modelage du paysage cambrésien
FRANCK DE FRIAS : directeur du Musée des Beaux-Arts de Cambrai, spécialisé sur les questions d'art religieux
- 9/1 Lac TITICACA: Au berceau du soleil et de civilisations anciennes
JEAN-LUC DUPUIS : président des Amis du Musée de Valenciennes
- 13/2 Paysage et architecture des villes du comté du Hainaut dans les Albums de Croÿ
PAULINE RAYMOND : médiatrice culturelle du Musée des Beaux-Arts de Valenciennes
- 13/3 Le paysage par Hiroshige (1797-1858), grand maître de l'estampe japonaise
ALAIN LEHMANN : collectionneur d'estampes japonaises, parlant et lisant couramment le japonais
- 10/4 Autour d'André Le Nôtre, art des jardins et peinture du paysage en France au 17e
PIERRE BONNAURE : directeur du Musée de la Chartreuse de Douai
- 15/5 Promenade dans un grand Valenciennois en compagnie de quelques artistes
JEAN-CLAUDE POINSIGNON : docteur en Histoire de l'Art
- 12/6 Regards sur le paysage
MARIE GORD : chargée de recherches et de documentation au Louvre-Lens

10/4 Autour d'André Le Nôtre, art des jardins et peinture de paysage en France au 17e

15/5 Promenade dans un grand Valenciennois en compagnie de quelques artistes



Pierre Cacheux,
Paysage minier

Le paysage au sein duquel nous vivons est une lente création humaine. Villages, forêts, pâtures, champs, cours d'eau sont les fruits d'un travail continu pour gérer la nature. De Denain à Condé, de Valenciennes à Sebourg ou au Quesnoy, de la forêt de Mormal à celle de Raismes, la variété des paysages qui s'offrent à nos yeux - pas toujours attentifs - est exceptionnelle. Même si elle appartient au passé, l'industrialisation du morceau de terre où nous habitons a laissé des traces encore visibles. Parfois la "nature" semble avoir repris ses droits. Je vous invite à découvrir ou redécouvrir ce paysage, à m'accompagner dans une rêverie qui ne sera pas solitaire, puisque les artistes, ici et là, ont guidé mon regard, m'ont appris à aimer ce pas tout à fait plat pays qui est le mien.

12/6 Regards sur le paysage



Martin Johnson Heade,
Colibri et passiflores,
env. 1875-1885

C'est une banalité de le dire: en matière de paysage, la question du point de vue est essentielle. Tout au long de son histoire, les représentations picturales ont matérialisé les perspectives des artistes, mais également celles des personnes de leurs temps, puis de ceux et celles qui, plus tard, ont commenté, collectionné, contemplé leurs œuvres. D'ailleurs, les enjeux sociaux et écologiques actuels amènent à relire et redécouvrir les œuvres et les textes sous un jour nouveau, revalorisant par exemple des artistes tenus jusqu'ici pour kitschs. Du chauvinisme de Giorgio Vasari (1511-1574) ou de Joachim von Sandrart (1606-1688) à la sensibilité environnementale de George Sand (1804-1876) ou encore Martin Johnson Heade (1819-1904) toute une palette de regards a façonné notre appréhension des paysages réels et des paysages représentés, jusqu'à proposer aujourd'hui une nouvelle histoire de l'art et de nouveaux points de vue pour regardeurs et regardeuses.

Les conférences seront annoncées sur **Assoconnect**
et sur le **blog des Amis du Musée de Valenciennes**

<http://blogamv.canalblog.fr>

28/9 Dévotion religieuse et autres préoccupations des valenciennois à la fin du Moyen Age: témoignages des enseignes de plomb livrées par l'archéologie



Enseigne de pèlerinage, fin du Moyen Age

Ces enseignes de pèlerinages et enseignes profanes ont été découvertes à Valenciennes dans l'ancien lit de la rivière Sainte-Catherine lors des fouilles du site "Cœur de ville" (1999-2003). Au total ce sont plus de 300 pièces complètes des 14e et 15e siècles qui nous renseignent sur les sanctuaires visités par les pèlerins valenciennois de la fin du Moyen Age. Constituées d'un alliage de plomb et d'étain, ces petites broches cousues sur les vêtements constituent un répertoire iconographique religieux, complexe et varié. Au côté de ces enseignes sacrées qui nous rappellent également l'imprégnation des mentalités médiévales par des pratiques profanes vivaces. D'autres permettent d'aborder des thèmes aussi divers que les contextes politiques, les festivités ou une culture populaire sans pudibonderie....

9/1 Lac TITICACA : Au berceau du soleil et de civilisations anciennes



Lac TITICACA

Situé à 3812 m d'altitude, entre le Pérou et la Bolivie, le lac TITICACA reste un lieu mystique, teinté de magie et berceau de nombreuses civilisations. Il faut contempler ses eaux cristallines, au pied de la Cordillera Nera avec ses sommets enneigés à plus de 6000 m, dans la lumière éclatante de l'Altiplano pour comprendre la fascination exercée sur les voyageurs et les conquérants. La légende veut que les grandes civilisations de l'Altiplano soient nées au Titicaca, "le lac sacré". "Du silence de ses profondeurs surgit le dieu VIRACOCHI. Il créa le soleil, la lune et les étoiles". Les découvertes archéologiques indiquent que les alentours du lac sont habités depuis au moins 1500 av JC, ce que témoignent les ruines de Tihuanacu. Les incas y voient autour du Rocher Sacré (Roca Sagrada), jadis couvert d'or suivant la légende, la naissance de leur empire.

10/10 Paysages durables: une invitation à changer de regard



Camille Pissarro, Chemin montant à Osny, 1883

Au fil des siècles, le paysage a gagné sa dignité comme sujet de l'histoire de l'art, et regarder en arrière permet de voir combien le regard des artistes a évolué. Mais en parallèle, les paysages naturels ont eux-mêmes changé au gré de l'activité humaine. Les regards croisés de l'histoire de l'art et de l'écologie du paysage ont dès lors tous deux quelque chose à nous apprendre des œuvres et des liens entre les œuvres et l'environnement.

13/2 Paysage et architecture des villes du comté du Hainaut dans les albums de Croÿ



Adrien de Montigny, Vue de Valenciennes, vers 1600

L'analyse de quelques gouaches extraites des Albums de Croÿ permettra de comprendre l'architecture et les paysages de notre région aux XVIe et XVIIe siècles.

14//11 La forêt magique, un être vivant qui fascine les artistes



Exposition La forêt magique, Palais des Beaux-Arts de Lille

La forêt habite notre imaginaire depuis des temps immémoriaux. Lieu de légendes, espace symbolique, environnement merveilleux, entité vivante, elle est une source d'inspiration pour les artistes, de la peinture au cinéma, en passant par l'art numérique parce qu'elle cristallise et symbolise l'harmonie ou a contrario le rapport dévastateur des humains avec le monde de la nature.

13/3 Le paysage par Hiroshige (1797-1858), grand maître de l'estampe japonaise



Hiroshige, 53 étapes du Tokaido, Yoshiwara, 1833-1834

La première moitié du XIXème siècle correspond à l'âge d'or de l'estampe japonaise, art bourgeois par excellence. C'est en particulier la représentation du paysage par les grands maîtres que furent Hiroshige et Hokusai que l'estampe japonaise connaîtra une renommée mondiale à partir des Expositions Universelles de Londres et de Paris (années 1860-1870). Les principales caractéristiques qui seront nouvelles aux yeux des Occidentaux sont les compositions; les perspectives, les relations personnages/paysages. Après une brève présentation de l'histoire de l'estampe japonaise et de la technique de fabrication, nous découvrirons ensemble 3 ou 4 estampes originales de Hiroshige qui illustreront ces caractéristiques. Plusieurs de ces estampes font partie de la série la plus célèbre des estampes japonaises "les 53 étapes du Tokaido".

12/12 Visions de Jérusalem - Représentation urbaine et modelage du paysage cambrésien



Joos van Cleve saint Jean à Patmos (15e-16e)

Que signifie un paysage dans une œuvre religieuse? La nature et le paysage ayant une place importante dans la pensée chrétienne, les artistes s'en sont emparés pour les charger de symboles et de significations. De la représentation du paradis terrestre à celle de la Jérusalem céleste, cette conférence sera l'occasion de nous interroger sur la signification que peuvent prendre ce paysage et en particulier, la ville de Jérusalem dans les représentations artistiques. Très présentes dans les peintures religieuses (Saint Jean à Patmos du Musée de Valenciennes), les visions de cette ville nous réinterrogent sur notre perception du paysage, entre construction humaine et projection idéale.